| тема | куратор из СНО | предварительный список литературы |
| --- | --- | --- |
| "Не в силах зреть себя в прозрачности стекла": творчество Пушкина в изображении советской мультипликации. | Гюлгез Мамедрзаева | 1. С. Гинзбург "Рисованный и кукольный фильм: очерки развития советской мультипликационной кинематографии" — "Очерк 1. О художественной природе мультипликационного фильма"  2. Д. Сафронова "В чём смысл <Ёжика в тумане>"? (статья на сайте творческого альманаха "Artifex").  3. С. Асенин "Мир мультфильма: идеи и образы мультипликации социалистических стран" — глава "Пути советской мультипликации".  4. Э. Бабаев "Творчество А.С. Пушкина" — глава "О множестве миров", подразделы "Эхо (лирика)" и "В зрелой словесности (проза)".  5. Гостелерадиофонд "Александр Пушкин. Фильм о жизни и творчестве величайшего русского поэта" (1979) |
| Социальная несправедливость в творчестве Ф.М. Достоевского: порождение инфернальных сил или естественная часть человеческой жизни (на материале нескольких произведений по выбору ученика)? | Гюлгез Мамедрзаева | 1. Е. Перунова "Христианские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского"  2. Н. Бердяев "Миросозерцание Достоевского" — глава II "Человек"  3. Т. Касаткина "Характерология Достоевского. Типология эмоционально-ценностных ориентаций" — часть II, подраздел "Антихрист у Гоголя и Достоевского".  4. Д. Безуленко "Социальная несправедливость как источник преступления в романах Ф.М. Достоевского <Преступление и наказание> и П. Зюскинда <Парфюмер>".  5. Видеолекции по литературе от канала "Бибигон" — "Лекция 27. Фёдор Михайлович Достоевский. <Преступление и наказание>" и "Лекция 28. Фёдор Михайлович Достоевский. <Идиот>, <Бесы>, <Братья Карамазовы>". |
| Образ света в сборниках А. А. Ахматовой «Вечер» и «Четки» | Полина Мамышева | 1. Жирмунский В. М. Преодолевшие символизм // Поэтика русской поэзии. СПб, 2001. 364–385.  2. Радомская Т. И. Образ света: поэтика древнерусской книжности в художественных текстах русской литературы послереволюционных десятилетий (М. Цветаева, О. Мандельштам, А. Ахматова, Б. Пастернак) // Вестник славянских культур, 2021. Т. 62. С. 174–183.  3. Сегал Н. А., Борзыкина Е. Б. Особенности реализации ключевой единицы огонь в ранней лирике А. А. Ахматовой (на материале второй книги стихов «Четки») // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии, 2016. №7. С. 35–45.  4. Чекалов П. К., Тамахина Е. Ю., Панеш С. Р. Семантическое наполнение оппозиции светлый/темный в лирике А. Ахматовой. // Вестник АГУ, 2016. Вып. 3. С. 147–152.  5. Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л., 1969. С. 86–106. |
| Восприятие личности и творчества В. В. Маяковского в творчестве Б. Л. Пастернака | Полина Мамышева | 1. Альфонсов В. Н. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990. С. 17–45.  2. Виноградов А. С. Звук в эстетической концепции Б. Пастернака // Всероссийский студенческий конвент «Инновация», 2016. С. 55–59.  3. Идиатуллина Л. Т. Звукопись в поэзии В. Маяковского // Современное состояние и перспективы развития современной науки и образования, 2020. С. 56–59.  4. Коровин В. И. (сост. и науч. ред.) История русской литературы ХХ – начала XXI века. Часть I. 1890–1925 годы. С. 443–455.  5. Якобсон Р. О. Заметки о прозе поэта Пастернака // Работы по поэтике. М., 1987. С. 324–339. |
| Образ острова Сахалин и отражение сахалинского опыта в позднем творчестве А. П. Чехова | Полина Мамышева | 1. Аношкина В. Н. История русской литературы XIX века (70-90-е годы). М., 2001. С. 583–592.  2. Проваторова О. Н. «Сахалинские» мотивы в рассказе А. П. Чехова «Убийство» // Вестник ОГУ, 2010. №11. С. 21–26.  3. Скафтымов А. П. К вопросу о принципах построения пьес Чехова // Нравственные искания русских писателей. М., 1972. С. 404–436.  4. Сухих И. Н. Русская литература для всех. От Гоголя до Чехова. Классное чтение! М., 2022. С. 472–482.  5. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., 2009. С. 252–264. |
| Мотивы отчаяния в лирике Георгия Иванова | Алена Федюкина | 1. Сергей Гандлевский о поэзии Г. Иванова: <https://arzamas.academy/mag/957-g_ivanov>  2. Статья об Иванове:  <https://prosodia.ru/catalog/poety/georgiy-ivanov-proklyatyy-poet-russkoy-emigratsii/>  3. И. Н. Сухих «Русская литература для всех. От Блока до Бродского», 2013г :  Глава «Литература в эмиграции: в изгнании или в послании?»  4. О течениях Серебряного века: <https://vk.com/video-130890040_456239026>  5. Собрание сочинений Г. Иванова в 3х томах, ссылка на 1 том: <https://imwerden.de/pdf/ivanov_georgy_tom1_1994_text.pdf> (полистать,  подумать, какие тексты интересны)  6. Сухих «Структура и смысл: Теория литературы для всех», 2016г:  Глава «Мотивы и приемы» |
| “Музыка” в лирике Георгия Иванова |
| "Маски" в лирике А.Блока | Алена Федюкина | 1. Подкаст о роли снега и холода в литературе: <https://vk.com/wall-159195530_19838>  2. Сборник «Снежная маска»  <http://blok.lit-info.ru/blok/stihi/snezhnaya-maska/snezhnaya-maska.htm>  3. О символизме в русской культуре: <https://arzamas.academy/materials/1310>  4. О течениях Серебряного века : <https://vk.com/video-130890040_456239026>  5. И. Н. Сухих «Русская литература для всех. От Блока до Бродского», 2013г :  Главы «Лирический герой: лицо и маски», «Путь: трилогия вочеловечивания»,  «Книга вторая: пузыри земли и город призрак»  6. Э. Г. Эткинд «Разговор о стихах», 2004г:  главы «Контекст Блок», «Контекст «цикл»»,  «Вверх по лестнице контекстов» |
| Роль поэтических текстов в фильме "Асса" | Алена Федюкина | 1. О фильмах Сергея Соловьева: <https://arzamas.academy/mag/1088-solovyov>  2. Антон Долин о фильме «Асса»: <https://meduza.io/feature/2018/04/01/tridtsat-let-filmu-assa>  3. Все песни из фильма: <https://youtu.be/VfGR7FJJhGY>  4. О текстах Бориса Гребенщикова: <https://vk.com/video-200108238_456239027>  5. Звук, цвет и пр. в композиции художественного произведения:  <https://vk.com/video-209744297_456239073>  6. Звук, цвет и пр. в композиции художественного произведения 2:  <https://vk.com/video-209744297_456239077> |
| Рождение неофициальной поэзии в Ленинграде 1950х - 1960х гг | Анастасия Карпова | 1. Савицкий С. А. Андеграунд: история и мифы ленинградской неофициальной литературы (<https://vk.com/doc39365273_248690851>)  2. Кукулин И. Прорыв к невозможной связи: сборник статей. См.: <https://syg.ma/@sygma/ilia-kukulin-dva-rozhdieniia-niepodtsienzurnoi-poezii-v-sssr>  3. Филологическая школа: Тексты. Воспоминания. Библиография / Сост. Куллэ В., Уфлянд В. (<https://vk.com/doc-13672045_452766063>)  4. “Антология новейшей русской поэзии У Голубой Лагуны: в 5 т. Т. 1–2.” См. по ссылке: <https://kkk-bluelagoon.ru/index.htm> |
| Мотивы древнерусской литературы в творчестве Лескова | Анастасия Карпова | 1. Лесков Н. С. Соборяне. И/ИЛИ: Житие одной бабы, Тупейный художник.  2. Ерёмин И. П. Лекции по древнерусской литературе  3. Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси  4. Лихачев Д. С. Слово о Лескове:<http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/la11/la11-009-.htm> |
| Серебряный век в советском школьном каноне | Анастасия Карпова | 1. Б. Эйхенбаум Литературный быт: <http://philologos.narod.ru/eichenbaum/eichen_litbyt.htm>  2. Пономарев Е. Литература в советской школе как идеология повседневности: <https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/145_nlo_3_2017/article/12481/>  3. Павловец М. Школьный канон как поле битвы: <https://www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyy_zapas/106_nz_2_2016/article/11916/>  4. Вдовин, Р. Лейбов. Хрестоматийные тексты и школьная практика XIX столетья: <https://www.ruthenia.ru/canon/%D0%92%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD_%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D0%B1%D0%BE%D0%B2.pdf>  5. Общий обзор литературы Серебряного века: <https://arzamas.academy/university/units/5> |
| Что такое классика? (как текст становится классическим) | Анастасия Карпова | 1. Дубин Б. Идея классики и ее социальные функции// Дубин Б. Классика, после и рядом (статья в сборнике): <https://vk.com/doc5787984_444967769?hash=1ec6490a41700c60c9&dl=04a427254a3cc1e454>  2. Блум Х. Западный канон (гл. Плач о каноне)  3. Дубин Б. Классика, после и вместо: О границах и формах культурного авторитета. <http://culturca.narod.ru/classics.htm>  4. Кисилев В.С. Что почитать, или осколки канона: классика в коммерческих электронных библиотеках Рунета: <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-pochitat-ili-oskolki-kanona-klassika-v-kommercheskih-elektronnyh-bibliotekah-runeta> |
| Образ и творчество Франца Кафки в современной популярной культуре | Аглая Фролова | О Кафке:  1. Морис Бланшо “От Кафки к Кафке” 2. Владимир Набоков ““Превращение” Франца Кафки” 3. А. В. Белобратов - вступительная статья к изданию новелл Кафки в издании “Азбука Классика”  В популярной культуре:  1. Исследовательское задание: найти отсылки к “Превращению” Кафки в “Симпсонах”, “Охотниках за привидениями” и других современных медиапрдуктах.  2.\* Экранизации: “Замок” Михаэля Ханеке (1997) и “Замок” Балабанова (1994); “Процесс” Уэллса (1963) и “Процесс” Джонса (1993); и др. на выбор ученика.  3. Собрать комиксы, мультфильмы, мемы (обязательно) и другие продукты современной поп-культуры, в которых используется образ самого Кафки или мотивы из его текстов. |
| “Что делать?” Н. Г. Чернышевского как первый феминистский роман русской литературы | Аглая Фролова | 1. Статья “Политический роман”: <https://polka.academy/lists/103>  2. Заметка “Как написать “Что делать?”: инструкция”: <https://arzamas.academy/materials/1091>  3. Мини-лекция Бориса Прокудина “Чернышевский о счастье” (есть текстовая версия): <https://postnauka.ru/video/80213>  4. Материал “10 главных феминисток в русской литературе”: <https://arzamas.academy/mag/626-women>  5. О проблематике феминизма и о том, что такое гендерное неравенство: <https://arzamas.academy/materials/1737>  6. О жизни женщины в последней трети XIX в. в Петербурге: <https://arzamas.academy/materials/642> |